



## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة كربلاء / كلية التمريض



### انماط الشخصية

### قواعد رصد انماط الشخصية (النظام التمثيلي)

بعد معرفة الفائدة من معرفة النظام التمثيلي وكذلك معرفة انواع النظام التمثيلي في الاجزاء السابقة وهنا سوف نتطرق للقواعد العامة لرصد انماط النظام التمثيلي والتي تتضمن:

1. ان في كل انسان الانظمة التمثيلية الثلاث حيث انه من المحال ان يكون للشخص نظام تمثيلي واحد اي ان يكون بصريا فقط او سمعيا فقط او حسيا فقط لكن على الرغم من انه لديه هذه الانظمة الثلاث الا ان احدها سيكون واضحا اكثر ب يعرف بالنمط السائد
2. يمكن الحكم على الشخص انه ذا نمط بصري او حسبي او سمعي وذلك نتيجة لظهور احد خواص احد الانماط بشكل واضح اكثر من الانماط الاخرى
3. ترتيب استخدام الانماط التمثيلية يختلف من شخص لآخر

❖ بصري - سمعي - حسبي	❖ بصري - سمعي - حسبي
❖ سمعي - بصري - حسبي	❖ سمعي - بصري - حسبي
❖ حسبي - بصري - سمعي	❖ حسبي - بصري - سمعي

4. ان هناك درجات لكل نمط او نظام حيث تبدا من التطرف وتنتهي بالاتزان ( اي من البعيد الى القريب ) فمثلا نأخذ البصري فان درجات هذا النمط تكون بصري متطرف، بصري متزن، بصري قريب جدا من النمط السمعي، بصري قريب جدا من الحسي ، والبصري العالي، وكذلك في النمطين الحسي والسمعي
5. تنشأ مشكلات وسوء فهم او سوء علاقات بين الأشخاص ذي الانظمة المتطرفة ومثال على ذلك اذا كان هناك شخصان الاول ذا نمط بصري متطرف والثاني ذا نمط حسبي متطرف فتكون اهتماماتهما كالاتي الشخص الاول ( البصري المتطرف) تكون الشاعر والاحاسيس في ذيل اهتماماته اي اخر ما يهتم بها بينما الشخص الثاني (الحسي المتطرف) تكون المشاعر والاحاسيس في راس قائمة اهتماماته بالتالي فان الشخص ذي النمط البصري المتطرف يتهم الشخص ذي النمط الحسي المتطرف بالحساسية المفرطة دون داع او انه لا يفهم او انه لم يتخلص من مشاعر الطفولة بينما الشخص ذي النمط الحسي المتطرف يتهم الشخص ذي النمط البصري المتطرف بجمود القلب وتحجر المشاعر وبالأنانية وعدم تقدير الاخرين لكن الحقيقة ان كلاهما مخطئان وكل



## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة كربلاء / كلية التمريض



6. اتهاماتهما لبعضهما خاطئة فليس الشخص البصري متحجر القلب وليس الشخص الحسي لم يستطع التخلص من مشاعر الطفولة وكل ما في الامر ان كلاهما متطرفان بأنظمتها التمثيلية وان كل منهما لم يقدر نظام الآخر فيحترمه لذلك نشأ سوء الفهم ان رصد النظام التمثيلي لي شخص ينبغي ان يأتي بعد عدة ملاحظات متكررة ومتابعة دقيقة وتجارب متكررة وليس الرصد من اول وهلة او من خلال تجربة معينة لا نه قد تتدخل القيم العليا لدى الشخص في تغيير نظامه المفضل او المعتاد في مواقف معينة بالتالي قد يتم الحكم على انه من نظام لكنه ليس كذلك لا نه قد تم الحكم عليه من خلال موقف معين وكمثال على ذلك ( ان الشخص ذي النمط الحسي الذي يمتاز بالهدوء قد تراه في حالة من الثورة والسرعة العالية لو كنت ترصد نظامه وهو يواجه قيمة من قيمه العليا في حياته كان تكون الشجاعة هي احدى قيمه العليا في الحياة واذا وجد امامه موقف يتطلب الشجاعة فستجده اسرع حركة من الشخص البصري الذي تكون لديه الشجاعة في اخر قيمه العليا فلوات رصد نظامه من هذا الموقف لحكمت عليه على انه ذا نمط بصري في حين انه شخص ذي نمط حسي) وهكذا مع الاشخاص من الانظمة الأخرى عندما يكونون بمواجه مع قيمهم العليا
7. ليس هناك نظام افضل من نظام اخر والافضل ان يكون الشخص مرنا بتصرفه وتعامله مع الآخرين اي يجيد كافة الانظمة بغض النظر عن نظامه الاصلي بصريا كان ام سمعيا او حسيا

في النهاية لكل شخص نظام تمثيلي او نمط خاص فيه يكون سائد على الانماط الأخرى وذلك لا يعني إنه لا يستخدم الأنماط الأخرى ولكن لا يكون واضحا كالنمط السائد لديه ايضا قد يواجه الفرد صعوبة في معرفة نمطه الخاص وذلك عند تداخله مع مواقف قد يتعرض لها بالتالي هو ايضا قد يخطا في معرفة نمطه واحيانا قد يتبادر لذهنه انه يستخدمها كلها ولا يوجد فرق فيها ولكن من الازم معرفة ان لكل نمط درجات وهي خمس درجات بالتالي قد لا يكون نمطه بصري بحت او سمعي او حسي بحت الا انه يتصل من أنماط اخرى وان افضل الاشخاص حالا الذي يتمكن من التوفيق بين الانماط الثلاثة والتعامل معها كلها عند تواصله مع اخرين وخصوصا اذا كان في مؤتمر او محاضرة او مناقشة... بغض النظر عن نمطه الاصلي كان بصريا، سمعيا او بصريا